

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: шло, друг, не все про шло... по след ний друг... Фортепиано: мелодичная линия в правой руке, аккорды в левой.

### ПУТЬ К СВЕТУ

Слова И. РЕЗНИКА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Умеренно. Вокал: Ни че го не слу чи. Фортепиано: аккордовая основа.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лось. О хот ничь я пу ля про пе ла. Фортепиано: аккордовая основа. Третье измерение (3) над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: пти ца у мча лась в вы со ко е не бо, где ста я жда ла. Фортепиано: аккордовая основа. Третье измерение (3) над нотами.

Ни\_ че\_ го не слу\_ чи \_ лось. Мне

ве \_ тер дал крыль \_ я, я не бо\_ юсь вы \_ со\_

\_ ты лю\_ бой, лю\_ бой вы \_ со \_ ты. Друзь\_

\_ я, я най \_ ду к вам до \_ ро\_ гу.

Ночь не ви - да - ла, как пла - кал я от о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a melodic phrase: "Ночь не ви - да - ла," with a fermata over the word "ла". This is followed by another phrase: "как пла - кал я от о -", with a fermata over the word "о". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and single notes.

- би - ды. Слы - шал рас - свет, как пел я сво -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest and the word "- би - ды.", followed by "Слы - шал рас - свет," with a fermata over "свет", and then "как пел я сво -" with a fermata over "сво". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

- бод - но о том, что бы -

The third system shows the vocal line with a long melisma over the word "но", followed by "о том, что бы -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

- ло, о том, что бу - дет.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melisma over the word "ло," followed by "о том, что бу - дет." with a fermata over "дет". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Нет, я не по - ве - рю, я ни за что не по -

- ве - рю, что чер - ной ту - чи тень

путь скро - ет мой к све - ту. Нет, так быть не

мо - жет, я ни за что не по - ве - рю,

что чер \_ ной ту \_ чи тень      путь скро \_ ет мой.

Нет,      я не по \_ ве \_ рю,      я

ни за что      не по \_ ве \_ рю,      что чер \_ ной ту \_ чи тень

путь      скро \_ ет мой к све \_ ту.

Окончание свободное